

CONCOURS A.R.T.E.L.A. :

« DES AMOURS ANTIQUES CÉLÈBRES ET EN TOUTES LETTRES. »

SUJET :

Qu'elles soient heureuses, réciproques, passionnées, ou impossibles, éphémères, tragiques et mêlées de jalousie et de vengeance, les histoires d'amour traversent les mythes mais aussi l'Histoire et la littérature de l'Antiquité gréco-romaine.

Vous imaginerez la lettre, accompagnée ou non de sa réponse, écrite par un de ces amoureux célèbres. Un extrait littéraire ou une œuvre d'art pourront vous inspirer pour rédiger une déclaration d'amour, une lettre de rupture...

DES EXEMPLES DE LIENS AVEC LES PROGRAMMES DE COLLÈGE

- Liens possibles avec le programme d'enseignement de complément de langues et cultures de l'Antiquité.

Classes de cinquième et quatrième	
De la légende à l'histoire	
	- Les légendes de fondation : Carthage
Vie privée et vie publique	
	- Les sentiments et leur expression - Figures grecques et figures romaines de divinités
Classe de troisième	
Latin	Grec
De la république au principat	Du mythe à l'histoire - L'époque mycénienne
L'empire romain - Figures d'empereurs	
	<ul style="list-style-type: none"> • Vie familiale, sociale et intellectuelle - Cultes et pratiques religieuses, les sanctuaires.

Le travail d'écriture de la lettre peut s'inscrire dans un projet de séquence ou de module et prolonger un travail de lecture.

Des liens sont aussi possibles avec les E.P.I. langues et cultures de l'Antiquité et certains questionnements au programme en français au cycle 4, par exemple « Héros/héroïnes et héroïsme » en classe de cinquième et « Dire l'amour » en quatrième.

DES EXEMPLES DE LIENS AVEC LES PROGRAMMES DE LYCÉE

- Liens possibles avec le programme de langues et cultures de l'Antiquité.

	Latin	Grec ancien
Seconde	- Le monde romain - Mare nostrum : Les grandes reines de la Méditerranée	
	- Figures héroïques et mythologiques : Des histoires légendaires (par exemple, Énée) ...aux légendes historiques (par exemple, César).	- Figures héroïques et mythologiques : La famille des Labdacides ;Héraclès...
Première		- Récits et témoignages : Longus, <i>Daphnis et Chloé</i> ; Achille Tatius, <i>Les Aventures de Leucippé et Clitophon</i>
	- Le théâtre - La poésie - amour et amours : désir et séduction ; passions et tourments ; amour et harmonie ; passions fatales	- Le théâtre - La poésie - epos et eros : l'épopée ; la poésie érotique
Terminale	- œuvre au programme : Pétrone, <i>Le festin chez Trimalcion (Satiricon, § XXVII-LXXVIII)</i> .	- œuvre au programme Ménandre, <i>Le Dyscolos</i> .

Des liens sont aussi possibles avec le programme de français. Par exemple, en seconde, « La tragédie et la comédie au XVIIème siècle : le classicisme ».

L'écriture d'invention peut également être travaillée.

Règlement du concours organisé par L'A.R.T.E.L.A. .

L'A.R.T.E.L.A. (Association de la Région Toulousaine pour l'Enseignement des Langues Anciennes), membre de la C.N.A.R.E.L.A. (Coordination Nationale des Associations Régionales pour l'Enseignement des Langues Anciennes), œuvre depuis sa création en 1986 pour le rayonnement de la connaissance des mondes antiques et plus particulièrement des civilisations grecque et romaine, ainsi que pour l'apprentissage du latin et du grec. Elle publie des documents scientifiques, pédagogiques, informe les enseignants, organise la semaine de l'Antiquité.

1. Candidatures :

Le concours est ouvert **par correspondance** aux élèves latinistes et hellénistes des collèges et lycées de l'Académie de Toulouse, ainsi qu'aux élèves participant à des E.P.I. Langues et cultures de l'Antiquité. Les candidats pourront concourir à titre individuel ou à titre collectif (par classe ou par groupe d'élèves, sous la direction d'un enseignant) ; les productions collectives et individuelles ne seront pas distinguées.

Les candidats devront faire acte de candidature et remettre leurs travaux avant le dimanche **30 avril 2018**, en adressant à : « Concours ARTELA », ARTELA, U.F.R. de Lettres, Philosophie, Musique, Université Toulouse II Jean Jaurès, 5, allées Antonio-Machado – 31058 – Toulouse CEDEX 9 - un bulletin de participation portant les mentions suivantes (Un SEUL bulletin par groupe avec toutes les signatures des participants) :

- nom des élèves impliqués dans le projet, nom de la classe, nom et adresse de l'établissement, nom, discipline, adresse, n° de téléphone, adresse électronique de l'enseignant responsable,
- le texte suivant : « J'ai pris connaissance des différents articles du règlement ; je m'engage à laisser l'A.R.T.E.L.A. libre de publier ma production si elle fait partie des productions gagnantes. » Lu et approuvé – Fait à ..., le... - Signature de l'ensemble des participants.
- Vous devrez également confirmer votre candidature par courrier électronique à l'adresse suivante : concoursartela@orange.fr .

2. Sujet du concours : « Des amours antiques célèbres et en toutes lettres ! »

Qu'elles soient heureuses, réciproques, passionnées, ou impossibles, éphémères, tragiques et mêlées de jalousie et de vengeance, les histoires d'amour traversent les mythes mais aussi l'Histoire et la littérature de l'Antiquité gréco-romaine.

Vous imaginerez la lettre, accompagnée ou non de sa réponse, écrite par un de ces amoureux célèbres.

Un extrait littéraire ou une œuvre d'art pourront vous inspirer pour rédiger une déclaration d'amour, une lettre de rupture...

3. Présentation :

Une feuille A4 recto ou recto-verso, accompagnée, le cas échéant, de la référence littéraire ou artistique qui a inspiré votre lettre.

Un exemplaire de chaque lettre sera envoyé à l'A.R.T.E.L.A. (adresse ci-dessus) ; on enverra aussi obligatoirement la lettre en fichier joint à l'adresse suivante : concoursartela@orange.fr (sans majuscule, sans accent !). Aucune lettre ne sera retournée à son auteur.

4. Critères d'évaluation :

Les candidats seront départagés selon plusieurs critères :

- ✓ Maîtrise de la langue française.
- ✓ Respect des codes de présentation de la lettre.
- ✓ Cohérence du texte et emploi d'un niveau de langue adapté.
- ✓ Prise en compte du destinataire de la lettre.
- ✓ Qualité de l'expression des émotions et des sentiments.
- ✓ Prise en compte du contexte historique, le cas échéant.
- ✓ Originalité de la lettre.

Il est impératif de rappeler vos coordonnées : NOM, PRÉNOM, CLASSE, ÉTABLISSEMENT. Ne vous bornez pas à écrire vos nom et classe, ce n'est pas votre professeur qui évalue !

5. Composition du jury :

Le jury sera composé de professeurs de Lettres classiques membres de l'A.R.T.E.L.A. et d'un représentant de l'Inspection Pédagogique Régionale.

6. Date et modalités de publication du concours :

Le sujet et le règlement du concours seront diffusés par voie télématique à tous les collèges et lycées de l'Académie de Toulouse.

7. Date limite de participation :

Seuls les travaux envoyés avant le **lundi 30 avril 2018** à l'adresse indiquée au paragraphe 1 et envoyés également avant cette date par courrier électronique seront pris en compte.

8. Date et modalités de publication des résultats :

- Le jury procédera à la désignation des gagnants en mai 2018.
- Les lauréats seront avisés et pourront ainsi prendre des mesures pour se libérer à l'occasion de la remise des prix qui aura lieu à Toulouse en juin 2018.

9. Prix

Diverses récompenses (livres en rapport avec l'Antiquité gréco-romaine et bons d'achat en librairie) offerts par l'A.R.T.E.L.A. et ses partenaires, d'une valeur d'environ 150 euros pour le premier prix, 120 euros pour le deuxième et 90 euros pour le troisième. Le jury se réserve le droit (et ce sera avec la plus grande joie !) de décerner des prix supplémentaires si le nombre et la qualité des lettres l'y conduisent.

10. Renseignements complémentaires

Vous pouvez les obtenir dès maintenant et pendant toute la durée du concours en posant toutes vos questions à l'adresse suivante : concoursartela@orange.fr .

Le partenariat avec l'Association des Amis du Musée Saint-Raymond est reconduit : le thème du concours est commun et la remise des prix se déroulera au Musée Saint-Raymond.

L'association des Amis du Musée Saint-Raymond a pour but la promotion du Musée Saint Raymond, la prolongation de son action dans les domaines qui sont les siens, l'enrichissement de son fonds. Les moyens employés pour cela sont notamment l'organisation de manifestations diverses (conférences, visites, colloques, voyages d'étude ...), la publication de documents, l'acquisition d'objets ou de documentation pour le Musée.